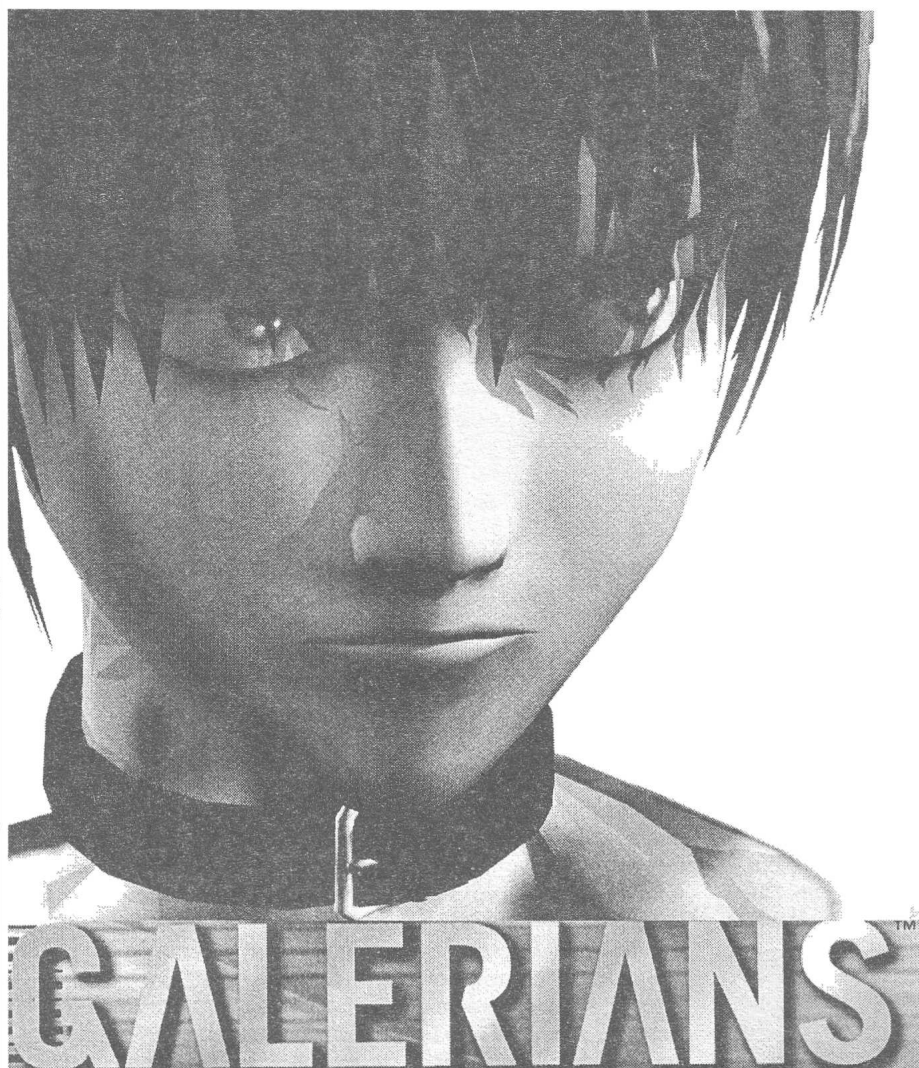




Галерианз – это новая приключенческая игра от японской фирмы ASCII. Графикой и управлением Галерианз отчасти напоминает известную серию Resident Evil. Действие игры разворачивается в ближайшем будущем (точнее в 2055 году), вы управляете молодым человеком по имени Рион. Этот парень обладает невероятно развитыми психическими способностями. В процессе игры вам придется помочь Риону выяснить, кем же он является на самом деле, а также восстановить его прошлое и, самое главное, выяснить, что это за странная девушка время от времени телепатически с ним связывается. По ходу приключения вы также сможете использовать специальные возможности Риона для того, чтобы разнести немало голов тех несчастных, что осмелятся встать на его пути. Одна из достоинств этой игры состоит в том, что у вас есть реальная возможность резаться в нее даже на чипованой приставке. Также радует, что в Галерианз нет никаких паролей и прочей ерунды, которой полным-полно во многих современных игрушках!

ГАЛЕРИАНЗ

Жанр Галерианз скорее всего можно определить как-мистический киберпанк с элементами психологического триллера. В этом состоит ее основное отличие от расплодившихся в последнее время сотен клонов с великолепного шокирующего ужастика Resident Evil.

Теперь несколько слов о недостатках. С одной стороны, игра обладает довольно интересной фабулой. Так что вам вряд ли придется заморачиваться вопросом: «А с какой стати я должен мочить очередного гигантского сколопендра? И чем я насолил этим причудливого вида чувакам, которые наезжают на меня со всех сторон?». С другой стороны (и это кому-то может показаться минусом), Галерианз в большей степени акцентирует ваше внимание на сюжетной линии (поиск информации о таинственном прошлом Риона), чем на банальном мордобое.

Психические возможности Риона привносят в фабулу Галерианз некую долю свежести и, безусловно, придают игре остроту. Рион обладает невероятно развитой «сканирующей силой», которой может воспользоваться всякий раз, сталкиваясь с неразрешимой задачей. Например, запертой дверью. В этом случае просканировав ее, в его сознании на мгновение вспыхивает картинка, которая является подсказкой к решению этой

загадки. Проще говоря, Рион увидит изображение комнаты, где спрятан нужный ключ. Далее, отыскав эту комнату, вы без труда сможете вычислить, где лежит требуемый предмет. Эти небольшие намеки помогут вам разобраться с большей частью загадок игры, не заморачиваясь изучением японского языка (Галерианз озвучена именно на нем). Вы можете сканировать любые предметы, так или иначе они придадут сюжету дополнительный интерес. Например, просканировав в лаборатории удерживающее кресло, вы сможете заглянув в прошлое, увидеть жертв, которых досмерти заэкспериментировали именно на нем. Однозначно, сканирование самая классная часть игры.

Так, теперь о сражениях

Рион обладает способностью атаковать врагов, применяя свою психическую силу. Чтобы замочить ваших недругов, вы обладаете набором самых разных специальных возможностей: телекинез, пирокинетика или short-атак. В игре есть множество всяких побочных эффектов в управлении

психической силой (см. ниже), но это по-настоящему приколно!

Единственный серьезный недостаток игры управление. Нет, не то чтобы оно было неудобным. Дело в том, что в Галерианз не предусматривается возможность использования аналогового джойстика. Сами понимаете, что большому пальцу любителям dual shock придется с непривычки изрядно попотеть, насиливая аналоговую клавиатуру. Передвижение в игре осуществляется точно также, как в «Resident Evil 1» (теперь вы понимаете, с чем вам придется столкнуться). Обнадёживает лишь то, что в Галерианз не так уж и много действия (хотя и не мало), следовательно, вряд ли управление вас будет доставать очень сильно. Не знаем, можно ли следующее причислить к недостаткам, но некоторые из моменты в Галерианз изрядно напомнили нам о «Resident Evil».

Графика и звук в Галерианз на редкость красивы. В чем-то они схожи с «Resident Evil 2», хотя выполнены гораздо качественней (особенно это касается звука). Также хочется отметить озвучку игры. Она проведена на очень хорошем уровне, что довольно большая редкость для такого рода игрушек.

В целом оценивая Галерианз по десятибалльной шкале, за Фабулу мы можем ей поставить 9 баллов, за Управление 7 (очень сильно напоминает о себе отсутствие аналоговой поддержки), Графика 8 (хороша, но отнюдь не оригинальна), Звук 9, Атмосфера 10, Интерес повторного прохождения 6 баллов.

Завязка игры

Итак, на дворе 2550 год. Мир тотально и безвозвратно компьютеризирован. В самом центре мегаполиса Микеланджело, в переплетении кровеносных сосудов уличного движения и готических мегапостроек пульсирует стальное сердце — сердце города — величайший компьютер за всю историю человечества. Он является матерью всех компьютеров. Имя его — Дороти.

В Дороти располагается некий госпиталь, который правильнее было бы назвать исследовательской лабораторией по созданию усовершенствованных видов мутантов. В этом же госпитале одну из комнат занимает молодой человек, прикованный к койке. Вокруг него вертятся несколько ученых, чей род деятельности определенно как-то связан с этим самым молодым человеком.



И вот свершилось! Внезапно молодой человек пробуждается.

«Рион, Рион» ему слышится шепот девичьего голоса. «Кто это, — бормочет пока еще беспомощный Рион, Кто ты такая?»

«Ты должен отыскать меня, Рион. Прошу тебя, помоги мне» повторяет голос девочки в его голове.

Внезапно связь обрывается — Риона опять накачивают какой-то лекарственной дрянью. Рион погружается в темноту... Некоторое время спустя Рион опять пробуждается, и ощущает внутри себя некую силу, освободившую его. Но где он? Кто он?

Управление

Управление ведется с помощью аналоговой клавиатуры лево/право

Нажимайте ☐ если исследуете, соглашаетесь, открываете двери или высвобождаете энергию (с R1).

X — отменяет, а также бег нажимайте во время ходьбы.

Δ — позволяет провести психо-сканирование Метрополины. R1: Жмите, если хотите поднакопить психической энергии.

Start — вызов меню (пауза в игре)

Select вызывает план карты.

Система игры

Мы поделили ее на подразделы следующим образом.

Изображение вашего статуса

Обратите внимание на изображение в верхнем правом углу экрана.

Вы увидите три индикатора, круглый индикатор в нижней части и номер Уровня с боку. Первый индикатор (оранжевый/красный) обозначает вашу жизнь. Если он опустится до ноля вы проиграли. Следующий показывает ваши наркоманские очки (НО). Если он вспыхивает, значит, вы готовы к short-атаке (см. ниже). Следующая иконка используемый в данное время препарат. Цвет изображает, сколько лекарства израсходовано. Смотрите, чтобы он не стал серым.

«Lv». Индикатор определяет какой силой вы обладаете в данный момент.

Чтобы его повысить, примените «skip». Максимальный уровень, которого вы сможете достигнуть — «3», Круглый индикатор используется для атаки (см. ниже).

Меню

Чтобы его вызвать нажмите кнопку Start. Используя крестовину, выберите нужный предмет. Далее, если вы согласны нажимайте на ☐, для отмены воспользуйтесь X, он же закрывает меню.

В верхнем ряду — «препарат, который вы используете в данный момент». Поначалу один из 2-х (позднее 3-х) лекарств. Нажмите ☐, чтобы «закинуться». Смотрите на ваш экран статуса, преуспели ли вы. Удостоверьтесь, что вы приняли нужное количество данного препарата.

Второй ряд — «игровые предметы». Этими предметами вы будете пользоваться в течении игры для развития сюже-



та. Выберите предмет и нажмите ☐, чтобы его использовать или рассмотреть поближе. Если вы не сможете использовать выбранную вещь в данной области, вы услышите гудок. (Например, попытавшись открыть дверь не тем ключом).

Третий ряд «Препараты». Список всех лекарств, которые у вас есть. Максимальная вместимость 12. Если, подбирая предмет, вы получите сообщение желтого цвета, то считайте, что он у вас в багаже. Белый шрифт означает, что вы забиты «колесами» под завязку.

Сражение

Если враг находится в пределах видимости, держите кнопку R1, чтобы подзарядить вашу силу. Взглянув на индикатор, вы увидите, как он медленно заполняется. В любой момент во время подзарядки вы можете нажать ☐, чтобы вызвать разряд энергии. Удостоверитесь, что вы нацелены на вашего врага, иначе промажете. Естественно, чем больше вы зарядитесь, тем сильнее будет повреждение. Используя «skip», вы можете поднять ваш уровень, чтобы нанести максимально сильный удар. Однако, иногда несколько коротких выстрелов бывают гораздо эффективнее, одного большого. Такая тактика особенно помогает при столкновении с большим количеством противников и некоторыми боссами.

Для того, чтобы отменить накопление энергии, просто отпустите кнопку R1. Обратите внимание, что двигаться во время подзарядки вы не сможете, так что будьте бдительны.

Если вам «заедут» особенно сильно, скорее всего вы упадете, и некоторое время потеряете контроль над Рионом. По прошествии 6 секунд вы автоматически поднимитесь, впрочем, процесс можно ускорить, нажимая ☐. Однако иногда в игре бывают моменты, когда эффективнее отлежаться, так как в это время враги не могут вас атаковать.

Не все виды атак действуют на ваших противников одинаково. Например, стража в доспехах не восприимчива к КРАСНОМУ. Для того, чтобы узнать об этом полнее, просто загляните в раздел Боссы и плохие парни.

«Short»-атака

Если индикатор НО полон, и вы нажали кнопку, вы проведете «short»-атаку.

«Short»-атака имеет как хорошие, так и плохие стороны. Приблизившись к любому врагу и применив «short», вы заставите его испытывать дикие боли. Впрочем, длятся они недолго — вскоре голова вашего недруга лопнет как гнилой арбуз. «Short»-удар применим ко всем противникам в игре, включая первого босса. Учтите, что все остальные боссы плюют на вашу «short»-атаку.

С другой стороны, используя «short»-удар, вы лишены возможности бегать. Также индикатор жизни перманентно уменьшается, пока вы не умрете. По этой причине используйте «short» разумно. Если вы собираетесь войти в комнату, где находятся трое или четверо ваших врагов, целесообразно немного выждать, пока вы не сможете воспользоваться «short», о чем, далее дождитесь момента, когда они будут находиться поблизости друг от друга и вот тогда-то применяйте «short». Да, и не забывайте время от времени посматривать на индикатор жизни!

Чтобы отменить «short» давите на круг. Ваши НО автоматически сбросятся на ноль. Пока индикатор НО увеличивается опасайтесь возможных атак.

Как сохранить или загрузить вашу игру

Вы можете сохранить игру только в комнатах, где висят небольшие таинственные часы квадратной формы. Встаньте перед ними и нажмите ☐ — выскочит соответствующее меню. Вы можете только записать только три локации на одной карте памяти. Если вас убили, игра возвратится к основному меню. Если же вы были побиты боссом, у вас будет возможность сразиться с ним еще раз, и можете делать это сколько пожелаете. Неправда ли, очень удобная фишка! А главное — как время экономит.

Основное меню и видеоролики

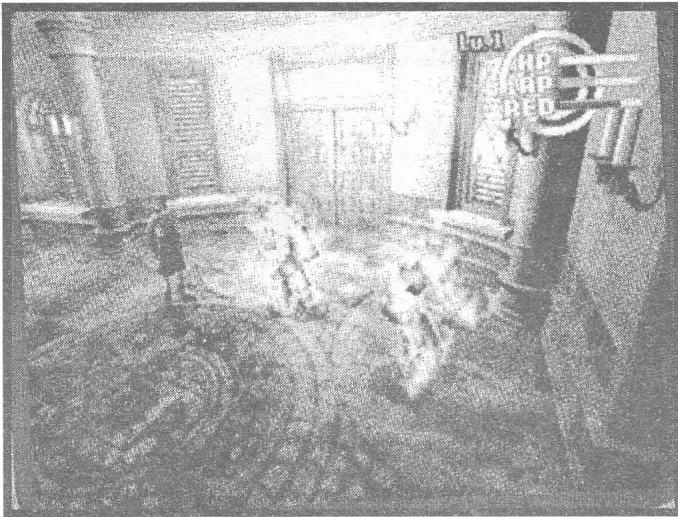
К счастью, в основном меню используется английский язык! Там вы можете отменить или, наоборот, применить опцию вибрации. Нажмите ☐ или X. Также, в основном меню, выбрав опцию «movie preview», вы сможете просмотреть любой ролик, который вы уже видели, любое количество раз.

Если вы хотите просмотреть как можно больше роликов, сканируйте подряд все предметы, которые попадают к вам на пути: зеркала, машины и медицинские механизмы, у всех этих вещей есть своя история.

Список препаратов

К счастью для тех, кто не рубит в японском, в игре не так уж и много предметов, которыми придется пользоваться. Препараты могут быть поделены на два типа. Первый — психические стимуляторы, они действуют как боеприпасы для оружия. Другой вид препаратов вы при-





нимаете, чтобы пополнить здоровье или повысить силу ваших способностей. Вот их список:

Налкон (Зеленый Пузырек). Дает вам возможность напасть на ваших врагов, используя телекинез.

КРАСНЫЙ (Красный Пузырек). Дает вам возможность поджарить ваших противников живьем.

Д-флон (Синий Пузырек). Выпив его, вы сможете швырять ваших недругов в воздух. Чтобы он сработал, пузырек должен быть полон.

Также увеличивает защиту, когда вы заряжаетесь.

КАПСУЛА ВОССТАНОВЛЕНИЯ (Желтая Капсула). Полностью восстанавливает вашу жизнь.

Делметор (Синяя Капсула). Сбрасывает ваш индикатор НО к нулю.

Апполинар (Красная Капсула). Под завязку заполняет энергией индикатор НО.

Скип (Зеленая Пилуля). Принимайте ее, чтобы на некоторое время усилить ваш психический уровень. Если индикатор жизни станет красным, уровень вашей силы упадет.

Действующие лица

Рион (пол мужской, 14 лет). Наш настырный главный герой. Единственное, что он может вспомнить, так это его имя. Всю остальную информацию он получает в редких вспышках прояснения сознания.

Лилия (пол женский, 14 лет). Она и есть тот самый голос, что периодически раздается в голове Риона. Кто же она? Кем она является?

Бердмэн (пол мужской, 18 лет). Длинноволосый галерианец, обладающий способностью к телепортации. Чрезвычайно самовлюбленный. Законченный наркоман.

Рэйнхарт (пол мужской, 15 лет). Молодой галерианец, владеющий пирокинетикой. На первый взгляд, может показаться рыхловатым и даже безвредным, в действительности он настоящая скотина.

Рита (пол женский, 17 лет). Смертельно (во всех смыслах) красивая галерианка, владеющая телекинезом. Любимое занятие, размазывать по столу своих противников. На данный момент обладает наибольшей силой из всех известных представителей галерианской расы. Не считая Риона, конечно.

Доктор Рэм (пол мужской, 55 лет). Глава Исследовательской Лаборатории. Считается самым приближенным фаворитом Дороти.

Доктор Стейнер (пол мужской, 38 лет). Отец Риона, блестящий ученый. Помогал доктору Паскалю создавать Дороти. Доктор Паскаль (пол мужской, 48 лет). отец Лилии, истинный гений. Разработал идею для Дороти и много чего сделал для развития исследований в области овладения психовозможностями.

Эльза (пол женский, 35 лет). Мать Риона, очень добрая и сердечная женщина, обожает своего сына больше всего на свете.

Кэйн (пол мужской, возраст не известен). Очень уж он кого-то напоминает.

Дороти (Скорее всего пол женский, биологического возраста не имеет). Она же — Материнский Компьютер. Заправляет всем в Микелянджело Сити. Разработанная доктором Паскалем и доктором Стейнером, она обладает разумом и держит под контролем большую часть города благодаря способности мысленно управлять своими слугами.

Ваши враги: плохие парни и боссы

Буквы в скобках указывают, какая атака будет наиболее эффективной. N (Налкон), R (Красный), D (Д-флон), S («Short»), A (любая атака).

Медицинские работники (A). Проще пареной репы, но если лень возиться, примените «short». Предпочитают сражаться голыми руками, но чрезвычайно медлительны и слабы. Избежать встречи с ними или уклониться от их атак элементарно.

Служба безопасности (A). По одиночке — ненамного опасней медиков, но любят атаковать группами. В качестве оружия используют электрические дубинки. Жизненный статус несколько выше, чем у предыдущих противников.

Снайперы (A). Несколько круче, чем служба безопасности. При первой же возможности попытаются превратить вас в дуршлаг. Будьте настороже. Уклонитесь от их выстрелов, и пока они перезаряжают свое оружие, атакуйте их. Но если вы замешкаетесь, берегитесь!

Стража в белых доспехах (N, D, S). С этими ребятами придется повозиться. Попробуйте применить на них налкон. Постарайтесь избежать контакта более чем с одним стражником, пока не накопите энергии на «short». Они используют лазерные ружья, выстрелы которых сбивают вас на землю. Держитесь от них подальше, затем прикончите их световым разрядом.

Стража в желтых доспехах (N, D, S). Почти такие же, как и предыдущие, но более жестокие и смертоносные.

Кролик в бинтах (A). По одиночке не представляющие особой опасности, могут стать довольно неприятными, если столкнетесь с несколькими. Используйте КРАСНЫЙ и жгите их на фиг. Держитесь как можно дальше от них.

Кролик в костюме (A). Эти парни самые непредсказуемые из ваших врагов. Они наедут на вас налконовыми разрядами. Вы должны постараться избежать их выстрелов и затем изо всей силы пальнуть налконовым разрядом. Пока они не очнулись, постарайтесь подзарядиться и повторить процедуру еще раз. Максимально эффективен против них красный.

Двуногие Арабески (A). Эти парни не слишком приятны, они плюются кислотой. Старайтесь держать дистанцию, используя естественные препятствия. Хорошенько прожарьте их красным.

Четырехногие Арабески (A). Очень редкий тип монстров, но это не значит, что вы обязаны сохранить им жизнь.

Доктор Рем (A). Очень неприятный тип, пока вы не атакуете его «short»-ом, в этом случае он вряд ли проживет больше двух секунд.

Бердмэн(N): Для начала закиньтесь «скипом» и, пока он слаб выстрелите в него несколько раз. Затем бейте его небольшими разрядами, главное, не дать ему перезарядить оружие и выстрелить в вас. Идите в правый угол на втором экране. Пока он крадется, у вас будет много времени, чтобы применить нужный предмет. Не тратьте на него все ваши предметы. Выясните его слабое место и только тогда вступайте с ним в схватку, если хотите сохранить предметы. Рэйнхарт (N, D). Продолжайте двигаться и бейте его разрядами всякий раз, когда он начнет подзаряжаться. Если ему удастся его фирменный прием – огненный взрыв – у вас будут нешуточные неприятности. Постреливайте в него короткими очередями. Чтобы нанести более серьезное повреждение примените СКИП. На вызванных им Кроликов — Зомби можете особо не обращать внимания, их вы уделаете без лишних проблем. Кроме того, нам они не причинили никакого вреда. Комнатка довольно маленькая, так что смотрите, чтобы он не зажал вас в углу. Если это произошло, Рэйнхарт телепортнется позади вас и... Используйте стены как защиту, тогда у вас будет гораздо больше шансов остаться в живых. Вообще Рэйнхарт довольно твердый орешек.

Рита (N, R, D). Используйте СКИП и «пните» ее КРАСНЫМ. Это ошеломит ее, и вы сможете применить еще один КРАСНЫЙ, прежде чем она пошевелится. Можете особо не волноваться, пока она не вызовет 4 стола одновременно. Если же это произошло, быстро бегите в любой угол комнаты, далее перебегайте в следующий угол. Обегите комнату и вернитесь в угол, с которого вы начинали. Здесь зарядитесь настолько, насколько можно и сожгите ее навсегда! Сражение было бы гораздо проще, если бы игра предусматривала аналоговую поддержку!

Кэйн (N, R, D). Этот парень на деле совсем не так крут, как кажется. Главное, избегайте его налконовых стрел (он стреляет 4 раза), немного подзарядитесь и уделайте его. Если вы слышите шум дождя, отбегайте насколько возможно дальше и будьте готовы уклониться от его световых разрядов. Если он зацепит вас хотя бы одним, не поднимайтесь с пола, пока он не завершит цикл (4 разряда). Позже он выстрелит огнем, от этого выстрела легко уклониться, если вы будете держаться на соответствующем расстоянии. Главное в сражении с Кэйном, не дать ему загнать вас в угол. Держите уши на макушке, так как у вас совсем не будет времени, чтобы отследить местонахождение углов. Рекомендуем использовать СКИП перед борьбой с ним.

Дороти (N, R). Опасайтесь ее лазера и землетрясений. Помещение довольно небольшое, так что будьте осторожны. Используйте СКИП и КРАСНЫЙ, чтобы поразить небольшие штуки, напоминающие глазные яблоки. Одна из самых простых схваток в игре, хотя, конечно вы можете, и просто должны, использовать все оставшиеся препараты, ведь это – последняя драка. Проглотите по крайней мере 3 капсулы восстановления и вступайте в бой. Желание удачи, она никогда не бывает лишней!



Прохождение

Учтите, что перед вами всего лишь описание развития игровых событий, но отнюдь не пошаговое прохождение.

Уровень А (первый диск)

Рион пробуждается в лаборатории. Полностью лишенный воспоминаний, он не знает ни кем он является, ни как сюда попал. Внезапно в его голове раздается голос, просящий о помощи. Побродив по зданию, Рион через некоторое время понимает, что он находится в правительственном исследовательском центре. Здесь разрабатывается так называемая «Программа Семьи». Суть этого проекта заключается в выведении новой сверхчеловеческой расы галерианцев. Посредством хирургического вмешательства и использования специальных лекарств ученые модифицируют человеческое тело. Ученые придают человеку особые психовозможности, позволяющие ему совершать невероятные, с точки зрения обычных людей, вещи. Доктор Рем, глава исследовательского центра, советует Риону даже не задумываться о побеге.

Рион обнаруживает, что предмет исследований доктора Рема — так называемые Кролики. Кроликами зовутся жертвы ошибочных психических экспериментов. Кролики — это начальная стадия превращения человека в галерианца. Проект «Семья» был начат Дороти, Материнским Компьютером. Почему Дороти решила им заняться, Риону не удастся узнать. Зато Рион сумел выяснить, что его отец помогал проектировать Дороти и, вполне возможно, что тоже был вовлечен в проект «Семья». Поэтому Рион решает бежать, выяснить, что есть что, как говорится, из первых рук.

Уровень В (первый диск)

Придя домой, Рион обнаруживает, что произошло нечто ужасное. Его родители и создатель Дороти — доктор Паскаль, были уничтожены приближенными Дороти — Кроликами. Дело в том, что наблюдая за тем как Дороти, становится все более и более разумный, создатели Дороти попытались заморозить проект и уничтожить материнский компьютер. Но все зашло слишком далеко... Также Рион обнаруживает, что именно они ответственны за старт проекта «Семья», приняв на себя ответственность использовать своих детей в качестве «подопытных кроликов». Рион был ребенком, когда происходили все эти страшные события, поэтому все, что он вспоминает, приходит к нему в психо-вспышках прошлого.

Его отец также оставил ему сообщение на компьютере. 7 лет назад они сделали Дороти, чтобы помочь управлять мегаполисом Микелянжелло. Но однажды в программе Дороти произошел сбой, и она впервые задумалась, с какой стати она должна выполнять черновую работу, если она обладает возможностями Бога. Вскоре она захватила контроль надо всем городом и объявила себя единственной его хозяйкой. Дороти сама разработала проект «Семья». Ей была необходима суперармия, состоящая из психо-воинов, тех самых Галерианз, которые будут верно служить ей и помогать во всем. Идеей фикс Дороти было поражение всего мира. Но ученым удалось разработать вирусную программу, с помощью которой стало возможно уничтожить Дороти. Эта программа было тайно имплантирована в тело дочери доктора Паскаля, Лилии. Ка-



ким-то образом Дороти вычислила это и открыла охоту на этих двух докторов и их детей. Таким образом Риону стало ясно, что он обязан найти Лилию, чтобы повергнуть коварную Дороти и не дать воплотиться в жизнь ее злодейским планам.

Галерианец Бердмэн был послан Дороти, чтобы выследить Риона и выяснить, как добраться до Лилии. Риону удается узнать, что Бердмэн мучается непереносимыми головными болями. Также он находит некую куклу, и просканировав ее, выясняет, как можно связаться с Лилией. Используя телепатию, чтобы войти в контакт с ней, он клянется, что непременно отыщет ее. Девушка сообщает ему, что он найдет ее в отеле «Вавилон».

Перед смертью Бердмэн советует Риону быть как можно более осторожным. «Любой, кто пойдет против них, будет убит. Они не знают, что такое пощада...» Рион, переполненный отчаянием и гневом, твердо намерен найти Лилию.

Уровень С (второй диск)

Рион очень беспокоится о Лилии, так как она не отвечает на его телепатические послания. Будучи захваченным Рэйнхартом и Ритой, двумя галерианцами, Рион узнает, что Рэйнхарт убил его родителей. Галерианец говорит ему: «Ты прикончил Бердмэна, но от нас точно не уйдешь». Также Рион выясняет, что Рэйнхарт невероятно боится своей «Матери» (Дороти) и его чудовищно мучают воспоминания о «Времени Перерождения». Лилия, используя телепатию, помогает Риону в его первом столкновении с Рэйнхартом. Она сообщает ему, что на самом деле Рэйнхарт полон печали и боли и Рион должен сжалиться над ним.

Во вспышке прошлого Рэйнхарта вы увидите, как его изуродовали Дороти, доктором Ремом во время перерождения. Рион узнает, что Дороти использует лекарства, чтобы также управлять сознанием ее слуг-галерианцев. Прежде чем Рэйнхарт умрет, он шепчет, что настоящий он умер много лет назад, и просит Риона не проклинать его. Его последними словами были: «Мне жаль, мне так жаль, что я потерпел неудачу». Когда Рион и Лилия наконец встречаются, Рион ей все объясняет (надеемся, что вы уже догадались, что она и есть тот второй ребенок и сестра Риона по совместительству). Также Лилия узнает, что их родители мертвы. Рита рвет и мечет, ведь Рэйнхарт, к которому она была равнодушна, убит. Она собирается атаковать Риона в полную силу. Ее главное требование — тело Лилии и может быть тогда он останется живым. Она в последний раз предупреждает Риона: «Знай, я отнюдь не так сентиментальна, как Рэйнхарт!»

Отбив ее первую атаку, Рион видит, как она принимает все большее и большее количество лекарств, чтобы увеличить силу. Но в результате передозировки убивает себя.

Корчась в судорогах, она признает, что ненавидит себя. Она завидует Риону, потому что он может стать самым собой, свободной личностью. Внезапно боль адской вспышкой расцветает в ее голове, становится нестерпимой и Рита умоляет Риона убить ее. Рион, как настоящий джентльмен, удовлетворяет просьбу дамы. Альтруистка Лилия в свою очередь очень недовольна и задается вопросом, каким образом Рион пользуется способностями галерианцев. Рион клянется уничтожить Дороти за всех тех, чьи жизни она отравила. Он направляется в башню Гриба, чтобы поставить точку в этой жуткой истории.

Уровень D (третий диск)

Рион обнаруживает, что Кэйн является его братом! Кэйн говорит ему, что настоящий Рион давным-давно погиб в больнице. Но так как Лилия может верить только Риону, они вывели его клон и отправили его на ее поиски. Так же Кэйн сказал, что еще одной причиной его воскрешения является то, что он сын Дороти. Обескураженный Рион узнает, что он всего лишь часть проекта «Семья» и что он самый настоящий галерианец. Лилия же является нормальным человеком, так как не имеет галерианских способностей. Рион же только клон и не более того.

Разделавшись с Кэйном, Рион спрашивает себя, что правда, а что ложь. Кэйн также спрашивает Риона, действительно ли он способен убить собственную мать.

Дороти встречает Риона с расprostертыми объятьями. Она принимает его как родного сына, хвалит за хорошо проделанную работу. Она утверждает, что Рион — ее единственная гордость. Ее последняя просьба к нему — убить Лилию. Само собой, Рион на это не соглашается (вот она извечная проблема отцов и детей) и вежливо объясняет, то что он пришел сюда для того, чтобы «вынести» Дороти. Дороти ничего не понимая, пытается ему объяснить, что это она создала его, и только она является его Богом. Рион, будь паинькой послушайся своей мамочки! шепчет она ему. Рион же заявляет (вот они последствия переходного возраста), что он не собирается быть ее марионеткой, а самый что ни на есть реальный человек. И собирается покончить с ней навсегда! Дороти просит не совершать ошибок, о которых он будет сожалеть всю жизнь. Но, видя, что ее увещевания не приводят ни к какому положительному результату, атакует первая. Во время битвы он запускает вирусную программу. Она совершает последнюю попытку отговорить Риона: «Мальчик мой, я же твоя мать, сыновья никогда не убивают своих матерей». На что циничный реалист Рион отвечает: «Сайонара... мамочка» и посылает ее в вечный ад.

Далее происходит следующий диалог...

Лилия: «Нужно выбираться отсюда, прежде чем мы погибнем. Скорее!!!»

Рион: «Брось меня, Лилия, иди одна. Все это не имеет никакого смысла.»

Лилия: «Не говори так! Мы пойдем оба.»

Рион: «Я был уверен, что я Рион. Я был уве...»

Лилия: «Ты и есть Рион! Ты — единственный Рион в этом мире!»

Рион: «О, Господи, как я устал я смертельно устал. Иди Лилия...»

Лилия: «Нет, мы пойдем вместе. Я не уйду без тебя. Прекрати гнать ерунду! Рион очнись!!!»

Можете просто откинуться на спинку кресла и наслаждаться классным финальным аккордом этой игрушки...

Прикольно, не правда ли?