

ДНЕВНИК ДЖОНАТАНА ХАРКЕРА

DRACULA RESURRECTION

Максим ЗАЯЦ

Лондон, 5 ноября 1904 года

...Мои худшие опасения подтвердились. После нескольких ночей кошмаров и видений Мина, моя Мина покинула Лондон и отправилась в самое сердце трансильванских лесов на зов монстра, которого мы самонадеянно считали поверженным. Я последовал за ней, но, боюсь, время играет против меня. Семь лет спустя кошмар повторяется вновь...

Борго, 16 ноября 1904 года

Гостиница

По прибытии на место я не смог сразу отыскать дорогу к замку Дракулы. За прошедшие годы здесь многое изменилось, но гостиница «Золотая корона» все еще принимала постояльцев. В дверях я столкнулся с бывшими подручными Дракулы. Сделав вид, что не узнаю меня, они затормозились к выходу, не забыв прихватить внушительных размеров ножи. Внутри меня встретила хозяйка — Барина. Расспросив ее и старого Миша о том, как мне добраться до замка, я покинул гостиницу и отправился по дороге к указателю. Мне нужно было добраться к мосту. Вскоре я вышел

еще к одной развилке. Стрелка указывала дорогу к старому кладбищу. Что-то подсказывало мне, что этой ночью непременно следует взглянуть туда. Засыпанная снегом тропинка снова раздваивалась, я повернул

направо и вскоре уже открывал скрипучие ворота. Над одной из могил справа поднималось таинственное голубоватое свечение. В противоположном углу кладбища я обнаружил прислоненную к стенке кирку. С ее помощью мне удалось разбить могильный камень. Свечение исчезло, и я подобрал с земли старинный талисман, сделанный в виде дракона, пожирающего свой хвост. Пламя свечи, озарявшее небольшую икону за рютиками решетки, трепетало на ветру и никак не желало погаснуть... Покинув кладбище, я вернулся к последней развилке и на этот раз выбрал левый путь. Обогнув установленный на обломках древней стены гигантский крест, у его подножия я обнаружил забытую кем-то прашу.

И снова развилка — на этот раз та, с которой я сворачивал к кладбищу. По словам Миша, кратчайший путь к замку ведет через мост. Но, увы, этот путь был блокирован. Обосновавшийся на мосту Иорга не пожелал пропустить меня, и единственное что мне осталось — это вернуться в гостиницу. Правда, теперь уже не нужно было блуждать по дорогам, сверяясь с указателями — стоило повернуться спиной к мосту, и я увидел знакомые деревянные строения. На обратном пути я заметил колодец, закрытый решеткой с замком.

В гостинице я попытался расспросить Барину и Миша о своих намерениях. Талисман напугал их едва ли не больше чем упоминание о замке, а вот по поводу прашы Миша высказался вполне одобительно и даже сказал, что сам любит поохотиться на птиц с вершины стоящего у пруда старого дуба. И я отправился к пруду. На первой развилке я свернул направо, затем налево на следующей, и вскоре впереди показалось озеро, раскидистый дуб и небольшой дом. Стоящий на веранде Горан не позволил мне пройти к мосткам — пришлось вернуться немного назад, свернуть к дубу и вскарабкаться по лесенке на деревянную смотровую площадку. Птицы и в самом деле летали неподалеку от озера. Расклевывая прашу, мне удалось напугать их... и Горана, который немедленно побежал к мосткам посмотреть что же случилось. Спустившись с дерева, я поспешил на веранду и на том месте, где стоял подручный Дракулы, я обнаружил прислоненную к стене дубинку. Покрепче сжав ее в руках, я подкрался к глазевшему на птиц Горану. Дубинка беззвучно опустилась на голову неведомого негодяя, и он с шумным плеском упал в воду. В бочке справа от мостков я обнаружил предмет, который менее всего ожидал здесь увидеть — флейту! Пройдя по мосткам, я увидел любимый нож Горана, воткнувший в деревянную колоду. Прихватив его с собой, я вернулся в гостиницу и расспросил старого Миша о флейте. Он рассказал мне, что местные бандиты используют ее для того чтобы подавать друг другу сигналы, и даже вспомнил мелодию. После этого я решил повнимательнее обследовать гостиницу. Вход в подвал находился прямо напротив кухни Барины. Спустившись вниз, я распахнул дверцу шкафа и нашел в нем старый телескоп. В дальней части подвала было темно, и я не ре-

шил идти туда без света. С телескопом подмышкой я вернулся к кухне и оттуда поднялся по лестнице на второй этаж.

Дверь в конце коридора привела меня в комнату, завешенную связками чеснока. Два стула, кровать и комод — вот и вся мебель. А в потолке слева от входа виднелось что-то весьма похожее на люк. Подвинув поближе комод, я взобрался на него. Прямо перед моими глазами на деревянной рейке лежала дверная ручка. Задрав голову, я увидел люк в потолке. Как ни странно, только что найденная ручка подошла к замку, и я без помех поднялся на чердак. Установив телескоп на треногу, я увидел Иоргу, греющего руки на костре у самого моста. Похоже, уходить он и не собирался. А что если его позвать? Достав флейту, я несколько раз сыграл услышанную от Миша нехитрую мелодию — и Иорга со всех ног помчался к гостинице. Сделав шаг вперед, я посмотрел вниз и убедился, что он остановился точно под железной вывеской гостиницы — короной. Бросив быстрый взгляд направо, я достал нож Горана и перерезал веревку, удерживающую вывеску. Тяжелая корона упала на голову Иорга.

Возвращаясь в комнату, я обратил внимание на то, что кирпичная кладка стены над люком в одном месте немного выскочила, и в отверстии виднеется огонек светильника. Интересно, что за помещение находится за этой стеной? Едва я спустился, как в комнату вошла чрезвычайно напуганная Барина и сообщила о том, что она закрывает двери гостиницы. Что ж, ее можно было понять: упавшая на голову Иорга вывеска непременно должна была взбесить главаря этой троицы — Виорела. Придется поискать другой выход. Открыв дверь в дальнем углу комнаты, я вышел на веранду. В дощатом полу чернел большой проем, и мне удалось без проблем спуститься вниз.

Иорга, придавленный упавшей вывеской, все еще лежал слева. Пошарив у него на поясе, я нашел ключи от решетки колодца и от дома у озера. К несчастью, Виорел обосновался на развилке у гостиницы, преграждая мне путь. Не желая полагаться ему на глаза, я отправился к мосту... и едва ступив на него, чудом успел отскочить назад. Плохо закрепленные доски дождем посыпались в пропасть, и лишь плотнику под силу было восстановить дорогу к замку. Мне снова придется искать другой путь.

Открыв решетку колодца коротким ключом, я спустился вниз и пошел по пустому туннелю, вслушиваясь в странное эхо. В конце пути я увидел лестницу. Поднявшись по ней вверх, я уперся в кирпичную стену с знакомой выбоиной. Так вот куда вел заложенный проход с чердака! Забрав лампу, я спустился вниз и свернул направо, к темной нише в стене рядом с лестницей. Приглядевшись повнимательнее, я обнаружил в левом верхнем углу крошечный и повесил на него лампу. Колоблеющиеся пламя свечи разогнало темноту, и я увидел лежащий в нише крюк с мотком веревки. Подобрал его, я выбрался из колодца и вернулся к веранде, точнее, к пролому в полу. Иоргу уже кто-то подобрал. Зацепившись крюком за перила, я быстро вскарабкался вверх по веревке и зашел в комнату.

Спустившись на первый этаж, я рассказал Мишу про разрушенный мост. Похоже, есть еще один способ проникнуть в замок — подземный ход в доме у озера. Но как добраться туда, минуя Виорела? Ответ на этот вопрос знала Барина. Она сказала, что из гостиницы можно выбраться через подвал, и дала ключ от буфета, в ящике которого хранился дневник ее погибшего мужа. Распахнув дверцы буфета, в верхнем ящике я нашел толстую перьеванную тетрадь, ржавый ключ и зашигалку. В дневнике было сказано, что талисман Дракона — это ключ к «воротам ада». Муж Барины спрятал талисман на кладбище под защитой иконы Святого Георгия и надеялся, что никто и никогда не пойдет вновь этим путем.

Но у меня не было другого выбора. Открыв дверь, ведущую в подвал, я наклонился к стоящей рядом с небольшим окошком у самого пола свече и зажег фитиль зашигалкой. Затем я спустился вниз по лестнице и подошел к огромной бочке, лежавшей у дальней стены подвала. Слева на ее крышке я обнаружил небольшую панель с замочной скважиной. Надо ли говорить, что ржавый ключ из ящика буфета подошел к ней, и панель плавно сдвинулась, открывая какой-то механизм. По размерам талисман Дракона как раз подходил для одного из дисков, и я наудачу попробовал закрутить его. Диск повернулся неожиданно легко. Я едва успел подхватить раскрывшийся талисман и при этом слегка толкнул крышку бочки. Она повернулась, открывая проход в туннель, и заглохнула у меня за спиной. Путь назад был отрезан.

Я пошел по туннелю. Возле вагонетки мне пришлось свернуть налево — все остальные выходы были закрыты или завалены. Вскоре я увидел деревянные ворота, запертые на массивный засов. Справа от них в стене была укреплена каменная сфера с изображением дракона. Сдвинув ее, я увидел уже знакомый механизм. Воспользовавшись своим талисманом, я повернул шестерни и услышал скрип открывающихся ворот.

Я вновь очутился на улице, на этот раз возле заброшенной шахты. Собственно, дорога у меня теперь была только одна. Путь к гостинице сторожил мистифицированный Виорел, и я свернул на развилку направо, к озеру. Поднявшись на веранду, я от-



крыл дверь ключом Иорга. Внутри дома царил запустение. Падающий сквозь полуразобранную крышу лунный свет освещал разбросанные по полу обломки досок, заколоченное окно и груды бочек в углу. Подходя поближе, я вытащил ломик, удерживающий нижнюю из них. Бочки покатились с прохода, который наверняка переполошил всю округу. Ниша, которую они занимали, оказалась кабиной лифта. Зайдя внутрь, я осторожно задвинул решетчатую дверь, и лифт, раскачиваясь, поехал вниз. Как раз в этот момент к дому подбежал Виорел. Увидев что жертва ускользает, он перерубил удерживающий кабину трос.

Шахта

Эту поездку я не назвал бы приятной, но мне еще повезло: лифт упал с небольшой высоты, и я остался цел. Оглядев шахту, я пошел налево и вскоре увидел перед собой цепь, удерживающую остатки деревянных балок. Мне удалось поддеть ломом замок, и вся конструкция с грохотом развалилась. Прихватив длинную балку, я перешел на каменный выступ справа и перекинул ее через пропасть. Внизу меня ждала еще одна заброшенная штольня. Проем в стене был завален. Немного поработав ломиком, я кое-как разобрал завал, но вместе с камнями мне под ноги выкатился человеческий череп! Теперь я мог подойти поближе к решетке и зажечь укреплённый на ней светильник. Позади решетки виднелись какие-то кости и перекаладина, дотянуться до которой мне пока никак не удавалось. Отчаявшись, я отступил на шаг назад, подобрал руку скелета и с ее помощью подвинул перекаладину к себе. Слева от лестницы я обнаружил спуск вниз.

Когда-то верхний ярус этой шахты пересекал подвесной мост, но сейчас он наполовину обрушился. Здесь мне пригодилась добытая с таким трудом перекаладина — закрепив ее на удерживающих остатках моста цепях и ухватившись покрепче, я перебрался к противоположной стене шахты. Отсюда вниз вела узенькая лестница в два пролета.

Нижний ярус шахты. На столе стояла металлическая посуда и горела кем-то забытая лампа. Слева от стола в стене виднелся проход. Спустившись по лестнице, я оказался на пересечении железнодорожных путей. На небольшом возвышении справа стояла на рельсах вагонетка. Обойдя ее сзади, я отпустил рычаг тормоза и, уцепившись за борт, доехал до нижнего яруса шахты. От удара одна из бочек упала с деревянной платформы прямо в вагонетку. Забравшись на нее, я задрал голову вверх и повнимательнее присмотрелся к тросу подъемника, освободившемуся при падении бочки. Мне удалось снять с него небольшой крюк, после чего я вернулся на станцию пешком, оставив вагонетку на нижнем ярусе шахты и вновь спустившись по лестнице слева от стола с лампой. Теперь мне нужно было перевести стрелку. Осмотрев рычаг слева от нее, я убедился в том, что в механизме не хватало всего одной детали — небольшого крюка. Как раз такого, какой я только что снял с бочки на тросе подъемника. Установив его на место, я потянул за рычаг и перевел стрелку. Поднявшись вверх по лестнице, я спрыгнул в вагонетку, дожидаясь меня возле деревянной платформы, и отпустил рычаг тормоза.

Решетка, перегораживающая выход со станции, автоматически поднялась перед нами, и вагонетка, постепенно разгоняясь, въехала в огромную пещеру. Искры летели из-под колес, и скорость ста-



новилась все больше. Мимо проносились дикие пейзажи подземного мира: деревья, никогда не видевшие солнечного света, затянута туманной дымкой река, скалы... Наконец, мы въехали в гигантскую пасть каменного дракона и понеслись по туннелю. Я прыгнул с вагонетки незадолго до того момента, когда она, протаранив закрытые двери, упала на дно огромного колодца. У края рельсы обрывались. Нужно было найти способ перебраться на другую сторону. Сдвинув сорванную вагонеткой створку двери, я обнаружил новый проход.

Спустившись вниз по лестнице, я увидел уходящие в стену гигантские шестерни и металлический цилиндр с символом дракона. Повинуясь повороту рычага, цилиндр послушно разделился на две половины, открыв доступ к центральному механизму, который приводился в действие все тем же таинственным Драконом. Шестерни не хотя провернулись, уходя в пазы в стене, и над колодезем поднялись рельсы, образуя надежный проход. Поднявшись наверх, я попытался перейти на другую сторону, но увы — меня постигла неудача. Под куполом зала обитала целая стая летучих мышей. Стоило мне лишь дотти до середины моста, и потревоженные твари с криками устремились прямо в лицо. Отступив на пару шагов назад, я увидел лежащий на полу рядом с рельсами фонарь с вагонетки, зажег его и бросил с края колодца прямо на растекавшееся из упавшей бошки нефтяное пятно. Огненная вспышка прогнала летучих мышей, и я без помех перебрался на другую сторону колодца. В проходе справа я поднялся на небольшой постамент и потянул за рычаг.

В раскачивающейся люльке подвесной канатной дороги я мчался над горным ущельем к замку Дракулы. Занимался рассвет. Начиналось утро нового дня...

Борго, 17 ноября 1904 года

Замок Дракулы

Хмуро и неприветливо встречала меня серая громада старинного замка. Где-то здесь среди лабиринта лестниц и коридоров я должен был отыскать мою Мину. Минова расположено во внутреннем дворе кладбище, я свернул направо и начал спускаться по винтовой лестнице в подвал. Внизу меня ждала закрытая дверь. Талисман не подвел — стоило мне установить его в устройство на стене слева, и проход в подвал открылся. Полупустое помещение перерожила решетка. Обогнув ее, я обнаружил укрепленный слева масляный светильник. Мне удалось зажечь его. Колесблюющиеся пламя осветило подвал... и темную фигуру у дальней стены. Низко опущенный капюшон скрывал ее лицо. «Кто... Кто вы?» — вскричал я. Так я познакомился с Дорко. У пленницы этой башни не было особых причин любить Дракулу, и когда я спросил ее о Мине, колдунья согласилась помочь найти ее. Для этого мне нужно было отыскать медаль Братства Дракона, проникнуть в склеп и принести Дорко амулет. Вместе мы поднялись по винтовой лестнице на самый верх, и здесь, перед закрытой дверью, я вновь обратился к ней. «Дальше ты пойдешь один», — сказала Дорко. Дверь открылась, и я оказался в холле замка. Проход за моей спиной бесшумно закрылся, и в темноте уже невозможно было различить очертания потайной двери.

У лестницы я остановился. Проход в вестибюль находился слева от меня. В замке входной двери торчал ключ. Когда я попытался вынуть его, он сломался, во второй ключ, висевший на кольце, мне удалось забрать с собой. Вернувшись к лестнице, я начал подниматься наверх. Прямо передо мной оказалась дверь, и вот, миновав небольшую комнату, я оказался в покоях Дракулы. Дверь за моей спиной захлопнулась с протяжным скрипом. Я осмотрел комнату. Массивная кровать под кроваво-красным балдахин, закрытый сундук в углу, разбитое зеркало и небольшой столик, в центре которого на витой подставке лежал деревянный шар. Стоило мне взять его в руки, и сработал секретный механизм, открывающий сундук. Внутри я обнаружил картину и спрятанный между страницами книги медальон в форме глаза.

В покои Дракулы я заходил через высокую прямоугольную дверь, окованную железными полосами. Вторая, пониже и с полукруглым верхом, вела в библиотеку. Оказавшись на верхнем ярусе, я свернул направо и за неприметной дверью между книжных шкафов обнаружил небольшое помещение с каким-то загадочным механизмом. Приглядевшись к нему повнимательнее, я несколько раз повернул рукоятку, и сматывающийся на барабан трос поднял лежащую на полу холла люстру на уровень балкона. Возвратившись на верхний ярус библиотеки, я добрался до противоположного угла зала, открыл дверь и спустился вниз.

Высокие, в два человеческих роста шкафы скрывали в себе многие сотни томов. Что я искал здесь? Не знаю... Обходя зал, я заметил, что цепочка белых табличек с номерами на книжных шкафах справа в одном месте прерывается. Приглядевшись к этому месту, я

сдвинул небольшую заслонку и затем, наудачу, вставил в образовавшуюся нишу медальон, найденный в книге. Раздался странный звук. Я поспешил закрыть заслонку и вернулся к двери, через которую вошел в библиотеку. Вдоль шкафов свободно скользила по металлическому карнизу приставная лестница. Я начал взбираться по ней наверх, и в этот момент листок бумаги соскользнул с одной из книжных полок. Граф Дракула позаболел о том, чтобы оставить мне письмо — на тот случай, если его подручным не удастся остановить меня, и я все-таки попаду в замок. Что ж, он знает, что я здесь, но до полудня осталось еще много времени. Вращая рукоятку на верхней площадке лестницы, я переместился влево до того места, где металлический карниз обрывался. Лестница резко остановилась, и от удара одна из книг на верхней полке упала на бок, открывая какое-то устройство. Поворот кольца — и тонкий луч света протиснулся через комнату к большому бюро. Подойдя поближе, я обнаружил в центре резных створок небольшой диск и сдвинул его вверх. Странное устройство: под действием луча света начал вращаться маятник в верхней части бюро, и резные створки дверей распахнулись. За ними скрывались портреты, изображавшие, надо полагать, генеалогическое древо рода Дракулы. Из небольшого ящика внизу я достал икону Святого Георгия, украшенную драгоценными камнями ключ, странную деталь — две перекрещенных пластины в круге... медаль с полустертым символом Дракона. Уж не о ней ли говорила Дорко?

Я вышел из библиотеки через большую дверь в противоположном конце зала и вновь оказался в холле замка. Однако теперь деревянное перекрестие огромной люстры позволило мне без помех миновать обрушившийся участок балкона. Спустившись по лестнице в холл, я подошел к лежащей на полу грудой обломков резной ограды. Среди них я обнаружил старинный щит, а под ним — металлическую перчатку.

Мне нужно было навестить Дорко и показать ей медаль, но дверь, через которую она впустила меня в замок, была по-прежнему закрыта. Я вновь поднялся на балкон и слева от перекрестия люстры пролома увидел небольшой проход и винтовую лестницу, уходящую вниз. Длинный коридор привел меня к закрытой двери, и тут мне пригодился ключ, найденный в вестибюле. Я вновь оказался во внутреннем дворе.

Спустившись в подвал к Дорко, я рассказал ей о моих приключениях. Немного магии, и деревянный шар превратился в хрустальный, капля моей крови заставила поврежденную медаль засиять как новой, а непонятная деталь... колдунья сказала, что она непременно пригодится мне позднее. Для того чтобы вернуться в замок, я воспользовался недавно открытым проходом: из внутреннего двора поднялся к двери по приметной лестнице, охраняемой двумя каменными волками, затем прошел по коридору и, вскарабкавшись по ступенькам, оказался в холле. Для начала я отправился в покои Дракулы. Я хотел положить на постамент хрустальный шар, но что-то удержало меня. Подойдя к стене слева от столика, я повесил на нее найденную в сундуке картину и лишь затем уложил шар на место. Предчувствие не обмануло меня: в туманной глади шара отразились символы карт, изображенных на картине. В столике справа имелся небольшой ящик, в нем я нашел полный комплект карт. Сравнив их с изображенными на картине, я узнал, что три загадочных символа обозначают Льва, Козерога и Деву. Но ведь знаки Зодиака изображены еще и вокруг разбитого зеркала! С трудом сдерживая волнение, я нажимал на легко уходящие в стену кружки: Лев, Козерог, Дева. Мои старания были вознаграждены — в стене справа от картины открылся секретный проход.

В дальнем конце этой комнаты слева от большого каменного цилиндра виднелся знакомый механизм. Повернув диски с помощью талисмана, я увидел, как статуя дракона в нише справа от входа отодвигается, открывая небольшое углубление в полу. Там я нашел кинжал. Еще повернув талисман, я заметил в центре диска узкую щель. Поразмывив немного, я вставил в нее кинжал и, воспользовавшись им как рычагом, сдвинул скрывавшуюся внутри механизма защелку. Пасть головы дракона в толще каменного цилиндра открылась. Внутри оказалось небольшое кольцо. Вот тут-то мне пригодился найденная в холле замка металлическая перчатка — без нее, пожалуй, я бы не решился сунуть руку в пасть статуи. Когда я потянул за кольцо, каменный цилиндр повернулся, открывая небольшой алтарь. После того как я установил в нем икону Святого Георгия, узорчатые дверцы решетки распахнулись, и на постаменте появилось пасхальное яйцо превосходной работы. Украшенный драгоценными камнями ключ подошел к замочной скважине, скрывавшейся за портретом Дракулы. Яйцо открылось. Игольчатый барабан внутри него повернулся несколько раз, но музыки я не услышал. Вместо этого открылись зажимы, удерживающие огромный бриллиант на внутренней стороне крышки яйца. Я забрал камень и небольшой ключ, торчавший из барабана. Выдернув из щели механизма кинжал, я покинул секретную комнату.

Из покоев Дракулы я прошел на верхний ярус библиотеки и спустился вниз. Откнув стекло на циферблате часов, стоявших слева от входа, я завел их ключом из пасхального яйца. Стрел-



ки завертели как сумасшедшие, и, наконец, замерли, показывая 11-40. Портрет Дракулы в панели в бюро повернулся! Небольшое идеально круглое углубление на его обратной стороне как нельзя лучше подходило для медали Братства Дракона. После того как я закрепил ее там, стрелки часов передвинулись на пять минут вперед, и повернулась линейка на большом глобусе в центре зала. Какие координаты я должен был установить на нем? После нескольких бесплодных попыток я подошел к столу в дальнем конце зала и сдвинул в сторону маленький глобус, открывая карту с изображением дракона. Уложив на нее талисман, я долго пытался найти правильное положение, и, наконец, когда круг оказался в левом нижнем углу карты, в котлах дракона появились четкие отметки: 40 градусов северной широты и 25 градусов восточной долготы. Вернувшись к большому глобусу, я выставил на линейках эти координаты — 40 по горизонтали и 25 по вертикали — и повернул его. Глобус распался на две половины, открывая статую дракона, подобную той, что стояла в секретной комнате. На часах 11-50. В спине дракона виднелась узкая щель, в которую я вставил кинжал. Стрелки передвинулись на 11-55. Приглядевшись повнимательнее к рукоятке кинжала, я попробовал закрепить на ней бриллиант. 12 часов! Тонкий луч света переместился по бюро, отразившись от медали, прошел сквозь бриллиант в рукоятке кинжала и указал на нишу, в которую я установил медальон-глаз. Слева от нее в стене открылся секретный проход.

Еще одно потайное помещение замка. Поднявшись вверх по лестнице, я оказался в часовне. Слева и справа от аналога стояли два письменных стола. На одном из них я обнаружил письмо Дракулы, в котором говорилось о молодом гении из Флоренции и придуманной им летающей машине. Похоже, граф поместил ее в одной из башен замка. На правом столе я увидел большую книгу. Неловко сдвинув ее, я опрокинул бутылку, на дне которой еще осталось немного концентрированной кислоты. Тщательно закурирав ее и уложив среди моих находок, я подошел к аналогу. Странная деталь, найденная мною в ящике бюро — две перекрещенных пластинки в круге — легко вошла в паз в верхней части постамент. Он повернулся, и я увидел картину, на которой был изображен человек с крыльями. Отодвинув лежащий за картиной свиток, я откинул деревянную дверь и увидел довольно странную головоломку. На ее решение ушло немало времени, но в итоге старания мои увенчались успехом. Верхнее слово — «SATOR», нижнее — «ROTAS». Стоило мне установить нужную комбинацию, как шары с буквами провернулись, превращая слова и освобождая центральный крест. Я забрал его с собой, и с его помощью мне удалось запустить механизм в нише при входе в секретную комнату. Крест точно вошел в пазы, образуя пересечение двух слов «TENE», затем повернулся, и лестница, по которой я только что спустился, опустилась вниз, открывая проход в склеп.

Слева от входа в небольшую нишу, забранную решеткой, лежал амулет. Кислота помогла мне разорвать удерживавшую решетку цепь, я взял амулет... и внезапно сами собой загорелись свечи по углам склепа, и из круга в центре появились три вампира. Три прекрасные обнаженные женщины, три сестры, три самых верных прислужницы Дракулы. Амулет защитил меня, но они блокировали проход и попытались задержать меня до наступления ночи. Если бы им это удалось, Дракула одержал бы легкую победу. Но тут на счастье я заметил рычаг в стене слева от ниши. Повернув его, я открыл большое окно склепа, и солнечный свет прогнал вампиров. На противоположной стороне зала я обнаружил механизм, такой же, как при входе в секретную комнату. Воспользовавшись крестом еще раз, я поднял лестницу. Под ней оказался проход в башню.

Дорко получила амулет и сдержала свое слово — Мина, моя Мина лежала без сознания у ее ног. А затем колдунья ушла, закрыв дверь и оставив нас дожидаться Дракулу. Признаться, в этот момент я был как никогда близок к отчаянию. Не то что бы я доверял ей, нет, но я лишился единственного союзника в борьбе со своим врагом... и своего единственного оружия. Осматривая комнату, я обнаружил в противоположной стене шестигранное отверстие, по форме напоминавшее картину, найденную мною на аналоге. Изображение крылатого человека точно вошло в нишу... и раскрылось от легкого прикосновения, обнажив очередную деталь. По счастью, талисман остался со мной. Он повернулся на удивление легко, и в недрах замка заработали древние механизмы. Открылись секции огромного окна, с потолка спустился длинный пандус... Летающая машина! Я подошел к Мине, поднял ее на руки, удивившись тому, насколько легким и невесомым стало ее тело, и понес ее наверх по винтовой лестнице. Вампиром почти удалось остановить нас: солнечный свет причинял им жгучую боль, но они все же попытались задержать летающую машину до тех пор, пока не закроется окно. Но мы вырвались. Улетая из замка, я понимал, что победа оказалась неполной. Мы всего лишь получили передышку. Пока Дракула жив, Мина будет в опасности. Вскоре мне придется вернуться в этот замок для того чтобы покончить со злом. И тогда я буду сражаться до конца.

